

3. RÉALISER UN RÉCIT

Vous allez raconter une histoire : une anecdote, un événement, une péripétie couvrant une période limitée dans le temps : cela pourrait être par exemple un des épisodes d'un feuilleton. Les trois vignettes du document suivant vous suggèrent des situations, des personnages, des actions, des paroles, des lieux... de l'épisode à relater ; vous pouvez les exploiter dans l'ordre que vous souhaitez, de manière à en inclure les éléments dans votre récit ; vous pouvez reprendre soit l'ensemble des « objets » présents dans chaque vignette, soit une partie de son contenu. La contrainte reste toutefois que vous utilisiez au moins un élément de chaque vignette, qui dans votre récit pourra apparaître dans l'ordre que vous souhaitez.

- 🍏 Le texte que vous allez écrire peut très bien correspondre à une partie de récit, vous n'êtes pas obligé d'imaginer le début et la fin de l'histoire.
- 🍏 Ce texte aura une longueur **maximum** de 3 000 caractères (espaces comprises)¹.
- 🍏 Vous pouvez, **si vous le souhaitez uniquement**, vous reporter aux trois textes présentés dans la partie « Récit de vie » du cours, et opter vous aussi pour une des solutions de narration, mais ceci reste un conseil, et non une contrainte. Malgré tout, il se peut que cela vous facilite le travail ; dans ce cas n'hésitez pas à exploiter les techniques du texte que vous aurez choisi d'imiter.
- 🍏 Je vous conseille également de commencer par réfléchir à l'option stylistique que vous allez prendre : allez-vous adopter un niveau de langue soutenu ou courant ? Utiliserez-vous la première ou la troisième personne ? Vos phrases seront-elles brèves ou longues ? Quel sera leur rythme ? Le narrateur prendra-t-il position ? Interpellera-t-il son lecteur ? Commentera-t-il les événements en plus de les raconter ? Le registre sera-t-il pathétique ? lyrique ? comique ? etc.

¹ Vous trouverez cette information dans les « propriétés » de votre fichier, auxquelles vous accédez en cliquant à droite sur son icône ou en cliquant sur le menu « fichier » de la fenêtre *Word*.

MISSION SECRETE AU-DELA DES MERS

Briska quitta le bateau, amarré pour seulement quelques heures.

En mission pour Monsieur Shapira, elle ne disposait que de peu de temps pour se rendre à la bibliothèque. Elle avait rendez-vous avec un certain Omar, qu'elle ne connaissait pas. Monsieur Shapira le lui avait décrit succinctement : grand, brun et portant la barbe. Shapira... Pourquoi avait-elle fait confiance à cet homme ? Comment avait-il réussi à la convaincre ? Elle ne connaissait rien de lui, mais lui l'avait reconnue de suite ; elle était la fille d'un des plus riches hommes d'affaires du pays, avec qui il avait entretenu des relations commerciales et amicales au cours d'une période de sa vie assez mouvementée. Mais Briska était d'une nature aventureuse...

L'homme l'attendait ; méfiant, il la dévisagea longuement avant de l'inviter à s'asseoir et à prendre un verre. Il était nerveux et avait l'air pressé... Une fois le message délivré, sans perdre de temps, Briska reprit son chemin en direction du bateau, qui ne tarda pas à appareiller. Monsieur Shapira la remercia longuement pour le service qu'elle venait de lui rendre.

Lorsque Tewfik les rejoignit, il était pâle et semblait fatigué ; lui aussi avait accompli sa mission, mais le chemin avait été long et difficile jusqu'au point de rendez-vous. L'homme qui lui avait remis la précieuse enveloppe était bien celui de la photo ; d'origine tzigane, né à Budapest, il était souvent sollicité par le grand Maître Shapira pour accomplir certaines missions délicates. Après leur avoir dévoilé quelques éléments de cette mystérieuse entreprise, Monsieur Shapira les invita à passer à table... Le repas terminé, chacun se retira dans sa cabine, tandis que le bateau continuait sa navigation vers une nouvelle destination. C'était un vieux paquebot grinçant, qui ne tarderait pas à rendre l'âme, fatigué d'avoir sillonné les mers du Sud pendant des années.

Une longue nuit de sommeil, et puis le tangage du bateau, le clapotis des vagues les ramenèrent à la réalité ; leur mission n'était pas terminée... Il y avait encore ce rendez-vous...

Le temps du petit-déjeuner, ils étaient arrivés au port.

Lorsque Briska descendit du bateau, la voiture attendue était déjà stationnée le long du quai ; l'homme installé au volant correspondait à la description faite par Monsieur Shapira, et d'emblée, la saluant d'un demi-sourire, il lui tendit l'enveloppe ; le cœur battant, elle resta immobile un moment, serrant entre ses mains le précieux objet... Puis regardant d'un air rêveur la voiture qui s'éloignait, Briska sentit quelque chose rouler sous ses doigts, comme une série de petits cailloux ; elle se dit que ce devait être les fameux diamants ; elle avait réussi, le grand Maître serait content.